
archivos analíticos de políticas educativas

Revista académica evaluada por pares, independiente,
de acceso abierto y multilingüe



Arizona State University University y Universidad de Guadalajara

Volumen 34 Número 86

6 de octubre 2026

ISSN 1068-2341

Representaciones Sociales de los Libros de Texto Gratuitos a partir de Memes de Internet: Una Dimensión de la Política Educativa

Yazmín Cuevas

Universidad Nacional Autónoma de México

México



Silvia Gutiérrez

Universidad Autónoma Metropolitana

México

Citación: Cuevas, Y., & Gutiérrez-Vidrio, S. (2026). Representaciones sociales de los libros de texto gratuitos mexicanos a partir de memes de internet: Una dimensión de la política educativa. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 34(86). <https://doi.org/10.14507/epaa.34.10203>

Resumen: En México, desde 1959, los alumnos de escuelas primarias de forma obligatoria utilizan los Libros de Texto Gratuitos (LTG). Estos son editados por el Estado, y cada modificación que experimentan desata polémicas vinculadas a ideologías y patrones culturales favorecedores al partido político que se encuentre en el poder. Entre julio y agosto de 2023 se desató una nueva controversia sobre estos materiales que llegó a las redes sociales a través de memes de internet. En este artículo se analizan las representaciones sociales que portan algunos de los 138 memes que circularon en Facebook relacionados con la polémica de 2023 de los LTG. La intención es mostrar que los memes que circulan en las redes sociodigitales se han constituido como una vía alternativa en la que tienen lugar disputas sobre política educativa y que, al mismo tiempo, están impregnadas de representaciones sociales. La aproximación metodológica fue cualitativa. En los resultados se

identificaron dos representaciones; la primera presenta a los libros de la Nueva Escuela Mexicana como instrumentos de adoctrinamiento en el comunismo y en el pensamiento de Andrés Manuel López Obrador. La segunda representación se enfoca en construir una imagen sobre los críticos de estos materiales educativos.

Palabras clave: política educativa; memes en internet; representaciones sociales; redes sociodigitales; libros de texto gratuitos

Social representations of Mexican free textbooks through internet memes: A dimensión of educational policy

Abstract: In Mexico, since 1959, primary school students have been required to use free textbooks (*libros de texto gratuitos*, or LTG in Spanish). These textbooks are produced by the State, and each revision has sparked controversy, often linked to claims that they disseminate ideologies and cultural patterns favorable to the political party in power. Between July and August 2023, a new controversy surrounding these materials emerged and spread across social media through internet memes. This article analyzes the social representations conveyed by some of the 138 memes that circulated on Facebook in connection with the 2023 LTG controversy. The aim is to demonstrate that memes circulating on social networking platforms have become an alternative arena in which disputes over educational policy take place and, at the same time, are imbued with social representations. The methodological approach was qualitative. The findings identify two main representations: the first portrays the textbooks of the Nueva Escuela Mexicana as instruments of indoctrination in communism and in the political thought of Andrés Manuel López Obrador; the second focuses on constructing an image of the critics of these educational materials.

Keywords: educational policy; internet memes; social representations; social media; free textbooks

Representações sociais de livros didáticos gratuitos mexicanos baseadas em memes da internet: Uma dimensão da política educacional

Resumo: No México, desde 1959, os alunos do ensino fundamental são obrigados a usar Livros Didáticos Gratuitos (LDG). Estes são publicados pelo Estado e cada modificação que experimentam desencadeia polêmicas relacionadas às ideologias e aos padrões culturais que favoreceriam o partido político no poder. Entre julho e agosto de 2023, surgiu uma nova controvérsia em relação a esses materiais, repercutindo nas redes sociais por meio de memes da internet. Neste artigo analisam-se as representações sociais presentes em alguns dos 138 memes que circularam no Facebook relacionados à controvérsia dos LDG de 2023. O objetivo é mostrar que os memes que circulam nas redes sociais se constituíram uma via alternativa na qual ocorrem disputas em torno da política educacional e que, ao mesmo tempo, estão impregnados de representações sociais. A abordagem metodológica foi qualitativa. Nos resultados foram identificadas duas representações: a primeira apresenta os livros da Nova Escola Mexicana como instrumentos de doutrinação do comunismo e da ideologia de Andrés Manuel López Obrador. A segunda concentra-se na construção de uma imagem dos críticos desses materiais educacionais.

Palavras-chave: política educacional; memes da internet; representações sociais; redes sociodigitais; livros didáticos gratuitos

Representaciones Sociales de los Libros de Texto Gratuitos a partir de Memes de Internet: Una Dimensión de la Política Educativa

En México, a partir de 1959 de forma obligatoria aparecieron los Libros de Texto Gratuitos (LTG) para la educación primaria con el objetivo de garantizar que la población escolar tuviera acceso a material didáctico (Silva, 2023). Estos textos son un tipo de manual con lecciones para tratar los temas de los programas educativos mediante ejercicios, lecturas, cuestionarios y proyectos que se dirigen a los alumnos. Por su parte, los maestros emplean cotidianamente este recurso didáctico para el desarrollo de su práctica docente. La distinción entre estos libros con otros es que son editados por el Estado a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP); por lo cual una de sus principales críticas es que difunden determinadas ideologías y patrones culturales, favorecedores al partido político que se encuentre en el poder (Alejos, 2013). En consecuencia, los LTG son un artefacto pedagógico que ha desatado innumerables disputas sobre la política que ha seguido determinado gobierno en la educación básica y sus adversarios, pues se señala que con ellos se intenta imprimir “una idea oficial de nación mexicana” (Vargas, 2013, p. 491). De este modo, cada reforma de planes y programas de estudio junto con sus respectivos libros de texto da lugar a polémicas (Silva, 2023), que se desarrollan en los medios de comunicación, tanto tradicionales como digitales. En estos espacios participan diversos actores entre ellos el titular de la SEP, las asociaciones de familia, los representantes de partidos políticos, el sindicato de maestros, los especialistas, por nombrar algunos.

La reciente controversia en relación con estos materiales tuvo lugar entre el 26 de julio y el 31 de agosto de 2023 con la presentación de los LTG correspondientes al plan de estudios 2022. Se debe matizar que esta propuesta fue una de las acciones de gobierno de Andrés Manuel López Obrador (2018—2024) del Movimiento de Regeneración Nacional (MORENA), partido político opuesto a las fuerzas como el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y el Partido Acción Nacional (PAN) que hasta antes habían gobernado el país. El plan de estudio 2022 se presentó con el nombre de Nueva Escuela Mexicana, que dejó de lado a enfoques pedagógicos dominantes (como el de competencias) para dar paso a las pedagogías del sur y el anticolonialismo (Gobierno de México, 2022). Cuando los LTG de esta reforma curricular fueron presentados por el director general de Materiales Educativos Marx Arriaga, la Unión Nacional de Padres de Familia y ciertos académicos advirtieron de errores, temas poco abordados y visualmente nada atractivos en su diseño para los alumnos (Silva, 2023; Villalpado, 2023). Mientras que el director general de Materiales Educativos sostenía su rigor y afirmaba que eran ataques emitidos por intelectuales del grupo de adversarios políticos favorables al PAN y PRI.

La controversia arribó a las redes sociodigitales mediante noticias con informaciones falsas (Luna et al., 2023) y la aparición de memes en internet¹ sobre los nuevos LTG así como, periféricamente, a la política educativa seguida por el gobierno de Andrés Manuel López Obrador. Es importante reconocer que los memes develan los intereses y/o preocupaciones de sus prosumidores² (Ruíz-Martínez, 2018); en este sentido, se “se han transformado en una suerte de vitrinas digitales que reflejan el pensamiento social contemporáneo” (Gutiérrez-Vidrio & Cuevas, 2024, p. 39) y al mismo tiempo, vehiculan representaciones sociales.

¹ Esta es la traducción que sugiere Pérez (2017), pero en este texto también utilizaremos las expresiones memes de internet o memes digitales.

² El término prosumidor, en inglés, *prosumer*, es un acrónimo que procede de la fusión de dos palabras: *producir* (productor) y *consumer* (consumidor). Se parte del reconocimiento de que en los entornos online los usuarios no solamente son entes pasivos que reciben información, sino que también son entes activos que producen información.

En este contexto se desarrolló una investigación que tuvo como objetivo analizar 138 memes que circularon en Facebook entre julio y agosto de 2023 relacionados con la controversia de los LTG de la Nueva Escuela Mexicana para captar las representaciones sociales de estos materiales educativos. La intención es mostrar que los memes que circulan en las redes sociodigitales se han constituido como una vía alternativa en la que tienen lugar disputas sobre política educativa y que, al mismo tiempo, están impregnadas de representaciones sociales³. El artículo está organizado en cinco apartados. En el primero se presentan los referentes conceptuales en que se apoyó la investigación. En el segundo se expone el procedimiento metodológico que se siguió. En el tercero se describe el contexto de la controversia de los LTG de la Nueva Escuela Mexicana en los que fueron producidos los imemes que se analizaron. En el cuarto se muestra el contenido de las dos representaciones sociales que se ubicaron. En el quinto, y último apartado, se presentan algunas consideraciones finales.

Memes de Internet y Representaciones Sociales en la Discusión de Política Educativa

Los memes pueden entenderse como una unidad de contenido cultural que se reproduce y circula entre usuarios y que se adapta y transforma en el proceso. Si bien el concepto fue introducido por Dawkins (1976) para explicar la transmisión cultural, este fue posteriormente adaptado al entorno digital por Shifman (2014), quien lo define como un conjunto de contenidos que se difunden y modifican colectivamente en internet. Desde la perspectiva de Knobel & Lankshear, (2007), los memes son considerados como “patrones contagiosos de ‘información cultural’ que se transmiten de mente en mente y que generan directamente y moldean las formas de pensamiento, así como las formas significativas de comportamiento y acción de un grupo social” (p. 199). La expansión de la web y de las redes sociodigitales ha favorecido la aparición de un nuevo tipo de comunicación más sincrética y visual que conocemos como memes de internet (Vélez, 2007). Estos son concebidos como composiciones culturales que combinan, por lo general, imágenes intervenidas con texto, vídeo y/o audio para expresar opiniones sobre situaciones particulares, frecuentemente mediante recursos como el humor, el sarcasmo o la ironía (Lankshear & Knobel, 2008; Ruiz-Martínez, 2018; Sola-Morales, 2020). En este sentido, los memes pueden considerarse como artefactos culturales, ya que al incorporar imágenes y textos provenientes de su contexto de producción se encuentran situados histórica, cultural y lingüísticamente por lo que los vincula con códigos propios de un tiempo y lugar específicos (Shifman, 2014). En consecuencia, su interpretación en internet requiere el conocimiento de determinados códigos culturales y discursivos que posibilitan acceder a su significado (Sola-Morales, 2020). En esta dirección, los memes se caracterizan por una fuerte dimensión intertextual, ya que articulan y resignifican ideas, creencias, opiniones que han circulado previamente en otros discursos.

Un aspecto que es relevante considerar es que de acuerdo con Wiggins (2019) los memes son unidades discursivas de la cultura digital que revelan una práctica ideológica, la cual se desarrolla a través de la construcción, comprensión y promoción de los memes de internet como unidades de discurso. Al respecto, Wiggins aclara que un meme de internet es un mensaje modificado, una remezcla (*remix*) que se puede difundir muy rápidamente entre los miembros participantes de la cultura digital. En esta línea Lankshear y Knoble (2008) sostienen que un meme es replicado entre

³ Es necesario subrayar que, la investigación de la que deriva el presente reporte se concentró en el estudio de los memes en internet sobre la controversia de 2023 de los LTG, y no en el análisis del contenido de estos materiales educativos.

diferentes prosumidores que comparten determinados valores, creencias, intereses y posiciones políticas, a esto se le denomina espacios de afinidad. Si un meme digital es rechazado en algún espacio de afinidad, generalmente, aparecen contra-memes (Martínez-Ruiz, 2018), que pueden tener elementos de imagen parecidos, pero con opiniones opuestas.

Así, los memes se conforman como una vía para emitir críticas y opiniones en relación con cuestiones que interesan a la sociedad y sus grupos con diferentes posiciones, creencias, valores. En el contexto actual este tipo de memes se han popularizado como nuevas expresiones de comunicación que usualmente aparecen cuando hay campañas políticas, controversias gubernamentales, disputas entre partidos políticos. Así se identifica que los prosumidores de determinados memes de internet asumen ciertas tomas de posición con respecto a lo que se discute e incluso son una vía de expresión de los ciudadanos (Zamora et al., 2021). Es decir, los memes digitales dan a conocer las opiniones que prevalecen entre quienes los elaboran, consumen y circulan, generalmente a través de redes sociodigitales como Facebook, WhatsApp, Instagram, por mencionar algunas.

Ahora bien, estos artefactos culturales al propagarse y replicarse proyectan “formas de representar al mundo haciendo evidente la existencia de estructuras, reglas, valores, inquietudes, experiencias e imaginarios de una comunidad” (Gutiérrez-Vidrio, 2023, p. 107). Por consecuencia, los memes de internet son portadores de argumentos, ideas y representaciones sociales (Martínez-Ruiz, 2018). Estas últimas son una aproximación analítica pertinente para su estudio.

En este sentido se entiende a las representaciones sociales como “una forma de conocimiento, el conocimiento ordinario, que es incluido en la categoría de sentido común y tiene como particularidad la de ser socialmente construido y compartido en el seno de diferentes grupos” (Jodelet, 2011, p. 134). Más claramente las representaciones sociales son elaboraciones de sentido común que permiten a los sujetos y los grupos interpretar sucesos o aspectos desconocidos que tienen implicaciones en su entorno (Jodelet, 1989). Se debe mencionar que, las representaciones sociales se nutren del contexto social y cultural, así como del lenguaje y la comunicación.

Las representaciones se expresan a través del discurso hablado o escrito, así como mediante imágenes (Arruda, 2015). En México, en el ámbito de la investigación sobre políticas educativas y representaciones sociales destacan los estudios que atienden a las significaciones de los sujetos escolares (maestros, directores, alumnos) sobre la implementación de reformas curriculares y evaluación de profesores (Cuevas, 2018; Cuevas & Míreles, 2016) donde se privilegia el uso de entrevistas, los cuestionarios y las asociaciones de palabras. Sin embargo, con la pandemia de COVID-19 las redes sociales se potenciaron por lo que recientemente se han comenzado a generar trabajos que indagan las representaciones sociales que se expresan en los memes de internet sobre problemáticas educativas (Gutiérrez-Vidrio & Cuevas, 2024).

Por su parte, la política educativa es entendida como un conjunto de acciones diseñadas y puestas en marcha por los gobiernos, donde participan diferentes actores (como organismos internacionales, asociaciones de maestros, asociaciones de familia, legisladores, entre otros) con el propósito de mejorar algún aspecto de los sistemas educativos (Rizivi & Lingard, 2013). No obstante, estas acciones difícilmente se aplican de forma lineal. Para Bowe et al. (1992), las políticas educativas responden a un ciclo que comprende desde el contexto de influencia, la producción del texto, la puesta en acto (la traducción que hacen los actores escolares de las políticas).

En este ciclo participan e influyen diferentes actores políticos, entre ellos los medios de comunicación masiva y, actualmente, las redes sociodigitales, donde se expresan los acuerdos, desacuerdos, las valoraciones de las políticas educativas. Al respecto Treviño (2025), así como Ruiz y Vargas (2019) señalan que el debate de las reformas estructurales en México -particularmente la educativa- se ha trasladado a espacios políticos digitales como los portales de noticias y las redes sociodigitales. En estos entornos los prosumidores no solo valoran las modificaciones legales, sino

que generan procesos de polarización. En este escenario, los memes políticos abordan las controversias de este ámbito, para emitir críticas, tomas de posición y, especialmente, son una vía de expresión de determinados grupos (Zamora et al., 2021), como maestros, asociaciones de familia, alumnos, autoridades educativas (Gutiérrez-Vidrio & Cuevas, 2024). Esta investigación sostiene que los memes políticos sobre problemáticas de los sistemas educativos que circulan en las redes sociodigitales expresan valoraciones hacia las tomas de decisión educativa que se materializan en reformas administrativas, planes de estudio, materiales educativos. Así, el análisis de este tipo de memes aporta información relevante para conocer si determinadas políticas educativas son aceptadas o rechazadas por los prosumidores de tales artefactos, así como los significados que se les atribuyen. Paralelamente ofrecen datos con respecto a las posiciones de los prosumidores ante determinadas políticas educativas. De ahí la relevancia de su análisis.

Método

El abordaje que siguió la investigación fue cualitativo pues se dirigió a develar los atributos particulares de las representaciones que proyectan los imemes sobre los LTG de la Nueva Escuela Mexicana, así como los elementos de significación que entran en juego. Para Denzin y Lincoln (2011), el enfoque cualitativo intenta comprender de forma pertinente y rigurosa la información que se recupera sobre el problema de investigación, que puede obtenerse a través de entrevistas, observaciones, grupos focales, fotografías, cuestionarios, es decir que hay un repertorio de dispositivos para capturar los datos empíricos. En este sentido se optó por memes de internet como corpus de estudio.

Para su recogida se establecieron dos criterios. El primero fue que trataran la controversia sobre los LTG de la Nueva Escuela Mexicana que tuvo lugar entre 26 de julio y el 30 de agosto de 2023. El segundo involucró memes que hubieran circulado en Facebook, pues en México es la red sociodigital más usada (Cervantes & Chaparro, 2021). Para conformar el acervo memético (Lankshear & Knobel, 2008) en el buscador se empleó la frase Nuevos Libros de Texto Gratuitos con la que se recuperaron 138 memes. Estos se organizaron en una base de datos de Excel, con los siguientes elementos: clave (organización interna), meme, título (si contaba con este), su descripción, cuenta que lo publicó, fecha en el que apareció, así como el enlace a la cuenta de publicación. Para poder captar el significado que promovían los memes se emprendió un análisis bajo una perspectiva discursiva centrada en su sistema referencial, contextual e ideológico, así como la reconstrucción de las relaciones sociales a las que aludían, los valores, las creencias y la cosmovisión que proyectaban. Se empleó la propuesta de Lankshear y Knobel (2008) que se articuló con los planteamientos de Jodelet (1989, 2011). La propuesta se sintetiza en la Tabla 1.

Tabla 1

Propuesta para el análisis de representaciones en los imemes en los LTG de la Nueva Escuela Mexicana

Elementos de análisis	Preguntas orientadoras
Sistema de referencia o ideas. Comprende la información sobre las cualidades de los LTG de la Nueva Escuela Mexicana.	Se dirige a captar el significado que proyecta el meme sobre el suceso: ¿Qué información transmite el meme sobre los LTG? ¿Qué aspectos de la información sobre los LTG se encuentran mezclados con otros datos?

Elementos de análisis	Preguntas orientadoras
Sistema ideológico o de visión del mundo. Abarca el conjunto de creencias que comparten los prosumidores de los memes sobre los LTG	¿Qué significa este meme (en este espacio, para ciertas personas, en este punto concreto del tiempo)? ¿Cómo se clasifica a los LTG de la Nueva Escuela Mexicana? Atiende a las creencias, los valores y cosmovisiones ¿Cuáles son las posiciones que transmite el meme sobre los LTG? ¿Cuáles son las valoraciones que hace el imeme sobre los LTG? ¿Qué nos dice este meme sobre determinada visión de los LTG de la Nueva Escuela Mexicana?
Afinidades sociales. Hace referencia a intereses y posiciones de los prosumidores de memes sobre los LTG.	Enfatiza en reconocer las diferentes posiciones y grupos que expresan opiniones sobre los LTG. ¿Qué tipos de espacios de afinidad podrían abarcar este meme? ¿Qué formas de hacer, conocer y utilizar recursos (es decir, prácticas sociales) parecen formar parte de este meme?

Fuente: Elaboración propia con base en Lankshear y Knobel (2008).

Se debe remarcar que los 138 memes de internet recopilados fueron analizados bajo esta propuesta. En principio se realizó una clasificación de los temas que trataban (Ver Tabla 2).

Tabla 2

Temas tratados en los memes de internet sobre la controversia de los LTG 2023 recuperados de Facebook

Tema	Número de memes por tema	Memes empleados para ilustrar los resultados
Libros de textos comunistas	47	4
López Obrador y gobierno 4T	22	2
Libros con contenidos equivocados	51	2
México igual que Venezuela y Bolivia	5	1
Personajes valorados por los críticos de los LTG	3	2
Personas que emiten críticas	7	5
Consumo de programas televisivos banales	3	1
Total	138	17

Fuente: Elaboración propia con base en la sistematización de la información empírica.

A partir de los temas que abordaban se identificaron dos representaciones sociales sobre los LTG que son construidas y reproducidas por estos artefactos culturales, que se presentarán en el siguiente apartado.

Contexto de Producción de las Representaciones Sociales de los LTG de la Nueva Escuela Mexicana

Para situar el análisis del corpus de estudio es pertinente reconocer el contexto en el que fueron producidos los memes. Así, en el sistema educativo mexicano, como en muchos otros, el cambio de los planes y programas de estudio de educación básica supone una dimensión de controversia y disputa entre diferentes actores políticos como los gremios de maestros, las asociaciones de familia, los partidos políticos opuestos al poder en turno, solamente por mencionar algunos. Esta efervescencia responde a diferentes causas como la falta de diagnósticos al sistema educativo, alineación de políticas educativas nacionales con las recomendaciones de los organismos internacionales, la necesidad de erradicar acciones pasadas y entablar nuevas con el propósito de dejar un rasgo distintivo de un gobierno (Rizvi & Lingard, 2013). En este contexto, en 2018 México experimentó un cambio de gobierno por el partido político de MORENA, que fue la primera vez que llegó al poder presidencial, representado por Andrés Manuel López Obrador. Bajo el discurso de atención a las demandas sociales, en 2022 se dio a conocer una reforma de educación básica conocida como Nueva Escuela Mexicana, que tomaba distancia de las políticas globales y el enfoque pedagógico por competencias que dominó en anteriores reformas curriculares. Esta propuesta se fundamentó en las pedagogías del sur con pensadores como Paulo Freire y Boaventura de Souza, así como las aportaciones de la decolonialidad. Esto fue altamente cuestionado por los grupos contrarios al poder, al grado que se presentaron demandas jurídicas para evitar la implementación de los programas de estudio 2022 (Silberberg et al., 2024).

Por su parte, en 2022, el director general de Materiales Educativos de esa administración, Marx Arriaga, lanzó una convocatoria para que los maestros participaran en la elaboración de los LTG de la Nueva Escuela Mexicana, como una medida para incorporar y reconocer la experiencia de estos actores. Esto supuso dos problemas, por un lado, para ese momento los planes y programas de estudio no estaban concluidos (Silva, 2023); por otro se soslayó la perspectiva de los especialistas en la construcción de materiales educativos, diseñadores e ilustradores (Villalpando, 2023). El 25 de marzo de 2023 se dieron a conocer los LTG, meses antes de iniciar el ciclo escolar en el que serían utilizados por maestros y alumnos. Esto permitió que los libros fueran revisados por docentes, especialistas y demás personas. Para mayo de ese mismo año la Unión Nacional de Padres de Familia interpuso una demanda a estos materiales, ya que consideraban que su elaboración no había sido apegada a la norma y se presentaban contenidos a los que se oponían. Se debe señalar que, históricamente esta asociación civil se ha opuesto a la propuesta de educación del Estado mexicano como la laicidad, la educación sexual, la perspectiva de género, los contenidos de los LTG, entre otros asuntos que consideran afectan los valores religiosos y la composición familiar tradicional (Molina-Fuentes, 2022). Así, el 24 de mayo una jueza ordenó suspender la producción provisional de los LTG (*El Financiero*, 2 de agosto de 2023).

A partir del 26 de julio de 2023 comenzaron a aparecer en diferentes medios artículos que exponían las debilidades de los LTG tales como faltas de ortografía y redacción, reducción de temas de matemáticas y lengua, informaciones equivocadas de ciencias naturales e historia (Orozco & Barbosa, 2023; Toribio, 2023; Villalpando, 2023). En pocos días se abrió una iniciativa ciudadana en plataforma change.com para solicitar la suspensión de entrega de los libros de texto y que se hiciera

una revisión de estos, ya que se consideraba que tenían contenidos sesgados, de corte enciclopédico y poco atractivos para los alumnos (Luna et al., 2023; *Excelsior*, 30 de julio de 2023; Silva, 2023).

Cabe mencionar que en las redes sociales se propagaban falsos errores que supuestamente tenían los LTG (Luna et al., 2023; Orozco & Barbosa, 2023). El líder del PAN (contrario al poder presidencial) instó a que familiares rompieran las páginas de los libros que tuvieran errores o con las que estuvieran en desacuerdo (*El Financiero*, 2 de agosto 2023). Según la encuesta Mitofsky, que se realizó en el mes de agosto de 2023, 56% de los participantes consideraba que los errores de los libros de texto eran muy graves y no deberían distribuirse; mientras que 42% opinaba que no había fallas en los materiales educativos y que podían ser entregados a los alumnos (Mitofsky, 2023).

Mientras tanto, el responsable general de Materiales Educativos Marx Arriaga, el dos de agosto de ese año expresó: “El tema del libro de texto ocupó ayer 11 primeras planas, amenazaron con 9 años de prisión. Por la Nueva Escuela Mexicana [Plan de estudios 2022], por los libros, por la reivindicación del maestro, no doy nueve años, doy la vida. Vengan por ella” (citado en Sánchez, 3 agosto 2023). En este contexto de tensión, los gobiernos de los estados de Aguascalientes, Chihuahua, Coahuila, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Querétaro y Yucatán presentaron denuncias ante los tribunales para impedir la distribución de los libros de texto (Silberberg et al., 2024). De acuerdo con Orozco y Barbosa (2023), el rechazo a estos materiales didácticos se fundamentaba en que disminuían los temas esenciales de matemáticas, lenguas y ciencias, además de que se incluían contenidos que pretendían adoctrinar a los niños en un pensamiento comunista.

A causa de la polémica, entre el ocho y 18 de agosto la SEP organizó conferencias vespertinas, de alrededor de hora y media, con la titular de este ministerio, el responsable de la elaboración de los materiales educativos, maestros que participaron en la creación de los LTG y especialistas, con el objetivo de explicar a la sociedad el plan de estudios 2022 y el proceso de construcción de los libros. No obstante, la polémica persistió.

Por su parte el gobernador del estado de Jalisco, Enrique Alfaro (2018—2024), solicitó al Instituto de Literacidad de la Universidad de Guadalajara una revisión para decidir la distribución de estos materiales educativos. Los especialistas convocados señalaron que más allá de ciertos errores, los libros podían repartirse entre los alumnos, pues no difundían contenidos erróneos o de ideología comunista. No obstante, los académicos señalaron que había desinformación entre las familias sobre estos materiales, especialmente sobre que se intentaba “erotizar a los alumnos” o promover el “comunismo” (*Ad Noticias*, 16 de agosto de 2023).

El 28 de agosto comenzó la entrega de los libros y la mayor parte de los estados aceptó usar los mismos, excepto Coahuila y Chihuahua. Durante más de mes y medio, entre el 26 de julio y el 31 de agosto de 2023, en las redes sociodigitales —como Facebook bastante usada por maestros de educación básica— circularon memes de internet sobre esta polémica. El 16 de septiembre madres y padres de familia de una escuela del estado de Chiapas incendiaron los nuevos LTG, pues consideraban que eran inadecuados y trataban temas que no aceptaban (como la homosexualidad) (Heriquez, 2023). Poco a poco la polémica desapareció de las redes sociales y se diluyó.

Representaciones Sociales de los LTG de la Nueva Escuela Mexicana

A partir del análisis de los memes se identificaron dos representaciones; la primera presenta a los libros de la Nueva Escuela Mexicana como instrumentos de adoctrinamiento en el comunismo y del pensamiento de Andrés Manuel López Obrador. La segunda representación se enfoca en construir una imagen sobre los críticos de estos materiales educativos. A continuación, se analizan ambas.

Libros de Texto Comunistas y Favorecedores a AMLO⁴

En la Tabla 3 se muestran los elementos que conforman la representación social que proyecta a los LTG de la Nueva Escuela Mexicana como comunistas y adoctrinadores. Conviene señalar que esta representación social se identificó en 125 memes, en ese apartado, a manera de ejemplo, se usan 10.

Tabla 3*Ingredientes de la representación social de los LTG de la Nueva Escuela Mexicana*

Ingredientes del contenido de la Representación Social	Descripción
Características de los LTG de la Nueva Escuela Mexicana	-Presentan contenidos erróneos -Incorporan temas sobre comunismo -Promueven la imagen de Andrés Manuel López Obrador
Funciones que proyectan sobre los materiales	-Adoctrinadores del comunismo y del pensamiento de Andrés Manuel López Obrador
Valoración de los materiales	-Mala influencia para los alumnos -Carecen de calidad -No tratan contenidos disciplinarios
Referentes de imagen	-Karl Marx, Vladimir Lenin, Fidel Castro, Ché Guevara, Nicolás Maduro, Hoz y Martillo, Bandera de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas

Fuente: Elaboración propia derivada del análisis del corpus de estudio.

Los memes digitales se concentraron en tratar principalmente tres temas sobre dichos materiales: contenidos erróneos, incorporación del comunismo en la educación y promoción de la visión política afín al gobierno de Andrés Manuel López Obrador (AMLO). Conviene mencionar que los memes que forman parte de esta representación social “se fundamentan en publicaciones o noticias falsas, que hacen referencia a aquellos usuarios que comparten información, sin verificar la fuente de la misma” (Luna et al., 2023, p. 204).

Respecto a los contenidos erróneos los siguientes memes de internet en las Figuras 1 y 2 son ilustrativos: Los imemes uno y dos son composiciones de imágenes intervenidas de antiguas portadas de libros de texto. En el imeme uno se observan errores ortográficos como “Español”, “gramdo” y “Lemcturas”, en lugar de Español, grado y lecturas. Mientras que el imeme dos presenta la portada de un libro de Geografía en la que se inserta la imagen de un mapa con la tierra plana, lo cual contradice el conocimiento científico. Ambos memes de internet critican a los LTG de la Nueva Escuela Mexicana aludiendo a las fallas que estos materiales presentaron y a la falta de rigor académico, lo que dio lugar a una amplia controversia en su difusión pública. Con lo cual se implica que los materiales del plan de estudios 2022 estaban elaborados de manera deficiente que se evidenciaba en faltas elementales. Lo cual se suma al debate que predominó acerca de los

⁴ Cabe señalar que gran parte de los memes de internet recopilados se agrupó en esta representación (125 unidades). En la Tabla 2, anteriormente presentada, se expuso la clasificación temática de estos recursos, el conteo respectivo y aquellos seleccionados para ejemplificar el análisis empírico.

cuestionamientos que se hicieron en los medios de comunicación masiva sobre la carencia de conocimientos que tenían los libros de texto (Silva, 2023).

Figura 1

Imeme⁵ 1



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

Figura 2

Imeme 2

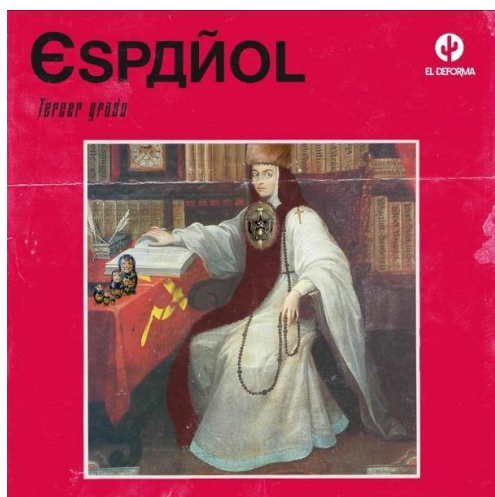


Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

El segundo contenido de la representación social es que los LTG favorecen contenidos sobre comunismo como se muestra en las Figuras 3 y 4.

Figura 3

Imeme 3



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

Figura 4

Imeme 4



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

⁵ Si bien como ya aclaramos al inicio del texto la traducción de internet *meme* es meme de internet y es la más usada, aquí por economía utilizamos el de imeme.

El imeme de la Figura 3 es una intervención de una antigua portada del libro de texto de español que tenía la imagen de Sor Juana Inés de la Cruz, quien fue una de las más importantes representantes de la literatura barroca, en la cual se presenta a la literata sentada en un escritorio que tiene como figuras de adorno a las matrioshkas, muñecas artesanales rusas y, al fondo, una bandera de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). El imeme de la Figura 4 también es una portada del anterior libro de texto de Historia donde aparece Vladimir Lenin uno de los líderes de la Revolución Rusa de 1917 y fundador de la URSS, Estado que se organizó bajo los principios del comunismo. A partir de estos imemes se da a entender que los LTG de la Nueva Escuela Mexicana están cargados de contenidos comunistas, cuestión que tiene que ver con la idea de un “adoctrinamiento en el comunismo”.

En torno a la polémica sobre la presunta imposición de ideas comunistas en los LTG, circularon numerosos memes que ironizaban sobre el tema, sugiriendo que los estudiantes, después de leer los nuevos materiales, adoptarían una ideología comunista (ver imemes de las Figuras 5 y 6).

Figura 5
Imeme 5



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

Figura 6
Imeme 6



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

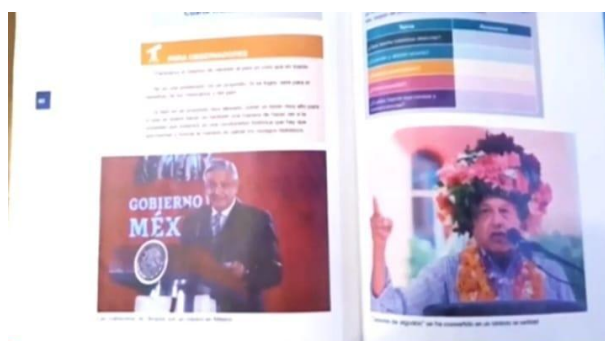
Así, los imemes de las Figuras 5 y 6 apuntan a que los alumnos al revisar los LTG de la Nueva Escuela Mexicana se transformarían inmediatamente en personajes tales como el Che Guevara, Fidel Castro (líderes de la Revolución Cubana) iconos de dirigentes afines a una ideología comunista. También se emplea una imagen de un comunicador mexicano muy popular llamado Javier Alatorre que es bastante parecido a Nicolás Maduro presidente de Venezuela (actualmente en prisión en los Estados Unidos) quien se ha asumido como representante del socialismo latinoamericano.

Estos imemes asumen la posición de que los materiales educativos son una mala influencia para los alumnos, ya que se dirigen hacia una formación que privilegia el pensamiento comunista e intenta replicar las políticas que han seguido países como Cuba, Bolivia y Venezuela. El imeme de la Figura 7 es ilustrativo.

Figura 7*Imeme 7*

Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

La tercera característica de los LTG, según los memes analizados, es que promueven favorablemente la figura presidencial encarnada en AMLO (ver Figura 8).

Figura 8*Imeme 8*

“Es el Mesías del pueblo de México”; así nombran a AMLO en los libros de texto cicl...

517 vistas hace 14 h ... más



El Ruinaversal 63.1 K



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

En el imeme de la Figura 8 se aprecia, una foto de determinada lección de un nuevo LTG que contiene imágenes de AMLO, acompañadas de la frase “El Mesías del pueblo de México”, la cual es una expresión que ha sido utilizada en el ámbito político y académico para referirse a la figura de este político, en ocasiones con fines críticos. Se emplea una foto para constatar que los libros abordan a esta figura con un halo de exaltación.

En esta dirección los imemes indican que los nuevos LTG adoctrinan o bien imponen las ideas políticas de Andrés Manuel López Obrador (ver Figuras 9 y 10).

Figura 9
Imeme 9



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

Figura 10
Imeme 10

Así quieren dejar a los niños con los nuevos libros de texto,

14 años Primaria



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

El imeme de la Figura 9 juega con la imagen que ha sido portada de distintas generaciones de libros de texto gratuitos: una mujer que sostiene la bandera de México como representación alegórica de la patria. En este caso la imagen ha sido intervenida con la inserción del rostro de AMLO y el título *Ideología, credo y veneración de la cuarta transformación*. De este modo, el meme sugiere que el presidente ocupa simbólicamente el lugar de la patria, proyectando la idea de que los nuevos libros de texto transmiten contenidos alineados con su posición política.

En esta línea el imeme de la Figura 10 presenta una fotografía de alumnos pertenecientes a pueblos originarios, pero con el rostro del político. El texto que la acompaña afirma: “Así quieren dejar a los niños con los nuevos libros de texto”, insinuando que dichos materiales inculcan las ideas del presidente. En conjunto, el mensaje advierte que los LTG pretenden formar a los alumnos a “imagen y semejanza” de López Obrador.

Los memes que conforman esta representación social hacen uso de referentes de imagen de figuras como Karl Marx, Vladimir Lenin, Fidel Castro, Ché Guevara, Nicolás Maduro, la bandera de la URSS que, salvo el presidente de Venezuela, son personajes que en el período de la Guerra Fría simbolizaban a un bloque ideológico opuesto al capitalismo, así como a Estados que experimentan falta de libertades individuales y autoritarismo. El uso de estos personajes pueden ser un atisbo de los espacios de afinidad de quienes elaboraron y compartieron estos imemes, pues remiten a prosumidores que probablemente experimentaron una parte de la Guerra Fría, a la URSS país que se desintegró en 1991 para dar paso a Rusia y a la culminación del modelo de Estado comunista. Por tanto, la presencia de imágenes de la hoz y el martillo en los imemes podría remitir a referentes simbólicos más reconocibles para generaciones mayores de 40 años. En esta representación social predomina, además, una constelación de imágenes macro de los LTG a través de las cuales se construye la idea de un supuesto intento de adoctrinamiento en torno al comunismo y las posturas políticas asociadas a AMLO.

Representaciones Sociales de las Personas que Emiten Críticas a los LTG de la Nueva Escuela Mexicana

Conviene señalar que esta representación social se identificó en 13 memes, en ese apartado, a manera de ejemplo, se usan ocho. Como en cualquier controversia se ponen al frente dos o más posiciones encontradas sobre el aspecto en cuestión. Ante la polémica que se generó en torno a los LTG de la Nueva Escuela Mexicana las personas responsables de la SEP argumentaron que estos materiales pedagógicos estaban elaborados con la mirada de expertos y, sobre todo, maestros con experiencia. En la arena de las redes sociodigitales la defensa de los LTG se dio mostrando una representación social de las personas que emitían críticas hacia dichos libros. Los ingredientes que conforman esta representación social se muestran en la Tabla 4. A continuación, explicamos y ejemplificamos los imemes que aluden a algunos de los elementos de la Tabla 4.

Tabla 4

Ingredientes de la representación social de los críticos de los LTG de la Nueva Escuela Mexicana

Ingredientes del contenido de la representación social	Descripción
Perfil de las personas que emiten críticas a los libros	- Padres de familia, políticos y comunicadores que no tienen interés en la educación de la niñez - Personas católicas
Caracterización de estos críticos	- Personas que impusieron amparos para que no se probaran los planes y programas de estudios 2022
Percepciones de los críticos	- Faltos de conocimientos, cuya única intención es desacreditar a los libros de texto - Personas superficiales que consumen programas como la Casa de los Famosos
Referentes de imagen	- Xóchitl Gálvez, religión (crucifijos), la Casa de los Famosos, referencias a Ricardo Salinas Pliego

Fuente: elaboración propia derivado del análisis de datos.

Respecto a las características de las personas que emiten críticas a los materiales el imeme de la Figura 11 ofrece un ejemplo representativo: en éste se inserta un texto en la ilustración de una mano que enuncia que las personas que critican a estos materiales educativos son madres y padres de familia, así como medios de comunicación y políticos que carecen de interés por la educación que se imparte a la niñez. Por su parte, el imeme de la Figura 12 revela otro rasgo atribuido a las familias que rechazan estos materiales. La imagen muestra a una mujer, probablemente madre de familia, que antepone un crucifijo al libro de texto con el propósito de proteger a un niño, presumiblemente su hijo, quien observa con atención un dispositivo digital. Así, el catolicismo es otra característica de los críticos de los LTG. Además, en los dos memes se implica que los críticos de los libros son personas que permiten a sus hijos usar dispositivos electrónicos y por consecuencia consumir contenidos de las redes sociodigitales. Así, estos imemes presuponen que quienes rechazan los LTG son familias que desatienden la educación de sus hijos, pues desconocen los temas que estos consultan en internet.

Figura 11*Imeme 11*

Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

Figura 12*Imeme 12*

Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025]

El imeme de la Figura 13 aporta información para mostrar a las personas de los medios de comunicación masiva que rechazan los libros de la Nueva Escuela Mexicana.

Figura 13*Imeme 13*

Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

El imeme de la Figura 13 refiere a Ricardo Salinas Pliego, propietario de la segunda televisora más grande de México y figura conocida por su activa participación en las redes sociodigitales, que suele opinar sobre temas de interés público y expresar críticas hacia los representantes del gobierno. También es dueño del Grupo Salinas, empresa que mantiene una deuda fiscal significativa. En este contexto, el imeme 13 representa a Ricardo Salinas Pliego como un gato que ruge, en alusión a sus críticas sobre los libros de texto. Sin embargo, cuando se menciona su deuda con el fisco, el personaje aparece transformado en un inofensivo gato, lo que sugiere ironía sobre su doble discurso: combativo en lo político, pero pasivo ante sus propias responsabilidades fiscales.

El imeme de la Figura 14 ofrece un atisbo de las personas que enuncian críticas a los materiales educativos; la imagen se desarrolla en tres momentos. En el primero, se observa la ilustración de un hombre sobre una bicicleta que sostiene un tubo en la mano, acompañada de un texto que alude a la necesidad de suspender la implementación de los nuevos planes de estudio, vinculados a la Nueva Escuela Mexicana. En el segundo momento el mismo hombre aparece insertando el tubo en la rueda delantera de la bicicleta junto con una leyenda que señala que presentará un amparo (judicial) para impedir el pilotaje del plan de estudio 2022. Finalmente, en el tercer momento, el hombre se muestra en el suelo, consecuencia de haber introducido el tubo en la rueda de la bicicleta; nuevamente aparece un texto que reitera la exigencia de suspender los nuevos libros de texto a pesar de su caída.

De esta manera, el imeme de la Figura 14 sugiere que las personas críticas de los materiales educativos son quienes obstaculizaron la prueba piloto del plan de estudios 2022 mediante amparos jurídicos y, que posteriormente, argumentan la imposibilidad de utilizar los LTG, derivados de la reforma educativa, porque no fueron probados en las escuelas, configurando así una paradoja. En conjunto el meme proyecta que estos críticos buscan impedir la puesta en marcha del plan de estudios 2022, reafirmando su oposición a los materiales educativos.

Figura 14

Imeme 14

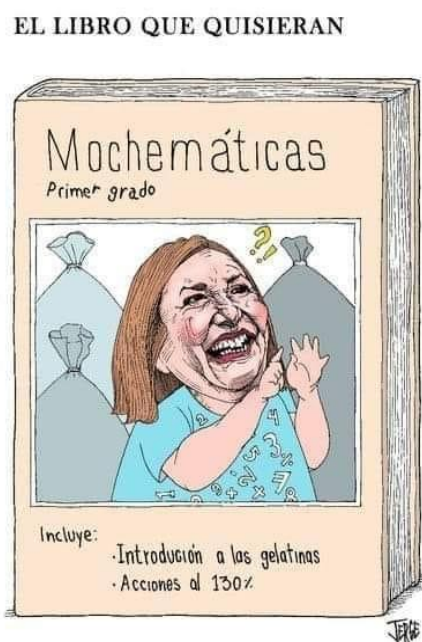


Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

Los imemes de las Figuras 14 y 15 utilizan anteriores portadas de los libros de texto de matemáticas, pero sustituyen la imagen original por una foto de Xóchitl Gálvez militante del PAN y candidata de la Coalición Fuerza y Corazón por México a la presidencia de la república en las elecciones de 2024. Se advierte aquí al PAN, organización política de orientación centro-derecha, ideología católica, y promotora de la libre competencia y de los valores familiares, opuesta al partido de AMLO.

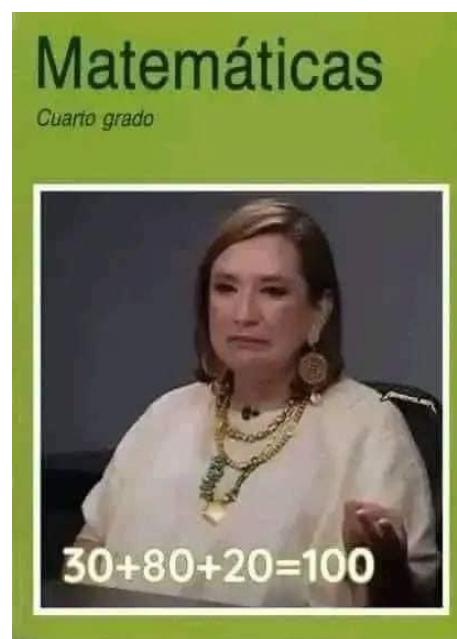
En el imeme de la Figura 14 aparece la frase “el libro que quisieran”, con lo cual se sugiere que los materiales de la Nueva Escuela Mexicana no serían objeto de críticas si respondieran al posicionamiento político e ideológico de Xóchitl Gálvez, pues representa los intereses de sus detractores. Además, en la portada se reemplaza la palabra Matemáticas por *Mochemáticas*; el término “moche”, de uso coloquial en México, apunta a los sobornos o comisiones que reciben funcionarios públicos a cambio de la adjudicación de contratos o apoyos presupuestales. De esta manera, se presupone que detrás de las personas que hacen críticas a los LTG hay corrupción o aprueban esta acción.

Figura 15
Imeme 15



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

Figura 16
Imeme 16



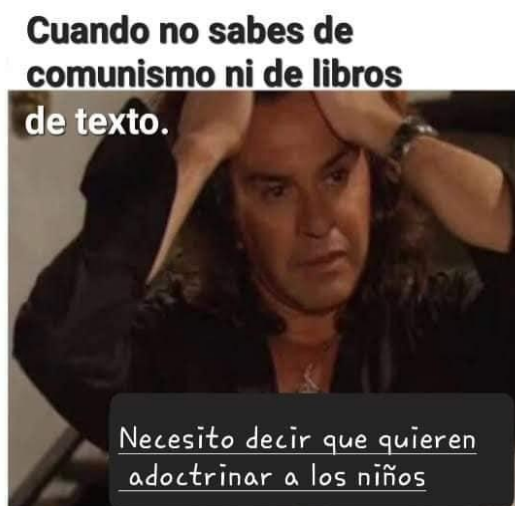
Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

En el imeme de la Figura 15 vuelve a aparecer Xóchitl Gálvez en la portada del libro de matemáticas donde se muestra una operación con resultado incorrecto, en alusión de que probablemente la política del PAN no sabe sumar. Este tipo de representación refuerza las alusiones previas a Gálvez, vinculándola con la falta de conocimiento o incompetencia. De este modo, puede afirmarse que en este conjunto de memes se proyecta la idea de que quienes se oponen a los libros de la Nueva Escuela Mexicana son simpatizantes o favorables al PAN.

En el imeme de la Figura 17 se distingue la imagen que caracteriza los críticos de los LTG.

Figura 17

Imeme 17



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

El imeme de la Figura 17 tiene como elemento central a un hombre con una expresión de preocupación. El texto que la acompaña explica la causa de su inquietud: debe argumentar que los LTG adoctrinan a los alumnos, aunque desconoce tanto el significado de “comunismo” como el contenido de los propios libros. De esta manera, el imeme presenta a los críticos como personas carentes de conocimiento, cuya principal intención es desacreditar los materiales educativos, sin fundamentos sólidos. En esta línea, el imeme de la Figura 18 permite profundizar en esta representación.

Figura 18

Imeme 18

**Se enojan por los nuevos
libros de texto y ven
estas cosas:**



Fuente: Facebook. [Consulta: mayo de 2025].

El imeme de la Figura 18 presenta una imagen de una persona mirando *La Casa de los Famosos*, un reality show en el que diversas celebridades permanecen confinados en una casa durante semanas. En ciertos sectores, este programa es considerado como superficial, cuya principal finalidad es explotar el morbo y el espectáculo mediático. En su primera edición de 2023, coincidente con la controversia de los LTG, alcanzó una audiencia de aproximadamente 21 millones de espectadores (Alonso, 2023). De este modo, el imeme supone que los críticos de los materiales educativos se forman a partir de contenidos banales o desinformados como los que ofrecen este tipo de programas, o bien, que replican los discursos difundidos por los medios de comunicación masiva.

Los referentes de imagen en los imemes que conforman esta segunda representación social permiten identificar los espacios de afinidad y los marcos culturales de quienes los producen y comparten. En este sentido, los imemes emplean imágenes de la Casa de los Famosos, así como referencias a dispositivos electrónicos y a Ricardo Salinas Pliego. Tanto Salinas, propietario de TV Azteca como Gálvez se han consolidado como figuras mediáticas que, especialmente en 2023, expresaron críticas hacia el gobierno de AMLO, lo que los posiciona como adversarios. De esta manera, el conjunto de imemes analizados sugieren que quienes los consumen y comparten tienen una postura favorable al expresidente, en contraposición a dichas figuras. Por otro lado, el uso de crucifijos puede asociarse con la ideología del PAN, mientras que la referencia a *La Casa de los Famosos* apela a un público familiarizado con los de programas de televisión y la cultura del entretenimiento.

Consideraciones Finales

Los memes en internet constituyen una invitación a reconsiderar su potencial como dispositivos discursivos capaces de expresar y visibilizar la opinión pública, en este caso sobre los nuevos LTG, así como para identificar las problemáticas que generan mayor preocupación en una comunidad de contribuir a la configuración y circulación de representaciones sociales. En el análisis, procuramos evidenciar, siguiendo a Wiggins (2019), que los memes poseen un poder comunicativo y discursivo. Esto implica que funcionan como una forma de agencia con capacidad de intervenir y producir efectos, es decir, de participar activamente en la configuración y reconfiguración de las relaciones sociales en los entornos en línea.

Una cuestión que nos parece importante resaltar es que los memes más allá de su aparente banalidad, que podría inferirse de su potente componente humorístico, permiten reconstruir la manera en que ciertos sectores de la sociedad reaccionan frente a las diversas problemáticas que les conciernen. Al respecto Wiggins (2019) refiere que más allá de ser unidades culturales los memes de internet son “argumentos visuales, que se construyen semióticamente con referencias intertextuales para reflejar una práctica ideológica” (p. 9). Por ello, en el análisis nos propusimos reconstruir el sistema ideológico en que se basan los memes. Esto implicó identificar los valores, las creencias y referentes que nos permitieran la reconstrucción de los temas e ideas, así como posiciones más profundas o amplias que eran transmitidas en cada meme.

En este estudio se observó que los memes de internet que circularon entre el 26 de julio y el 31 de agosto de 2023 expresaban posicionamientos tanto favorables como críticos respecto a los LTG de la Nueva Escuela Mexicana. Asimismo, se identificó que dichos memes pusieron en circulación al menos dos representaciones sociales diferenciadas en torno a este objeto de debate. La primera configura estos materiales como instrumentos de difusión del comunismo y de las ideas políticas asociadas a AMLO; la segunda, en cambio, caracteriza a quienes los critican como afines al PAN. Cabe destacar que cada una de estas representaciones posee diferentes contenidos que expresan determinadas creencias, percepciones, valoraciones, las cuales remiten a posicionamientos ideológicos concretos encarnados en las representaciones sociales compartidas por los usuarios que

producen, consumen y hacen circular estos memes, configurando así un espacio de disputa simbólica en el ámbito digital.

La investigación permitió constatar que los memes incidieron en la intensificación de la polémica en torno a los materiales educativos de la Nueva Escuela Mexicana, al ampliar y reforzar la controversia pública que los rodeaba. Tal como se señaló en el artículo, la controversia alcanzó tal intensidad que algunos actores políticos llegaron a instar a las familias de los alumnos a quemar los libros; diversos gobiernos estatales promovieron recursos jurídicos para frenar su distribución y las autoridades responsables de la política educativa nacional convocaron conferencias de prensa con el fin de aclarar ante la opinión pública el propósito y alcance de los nuevos materiales.

Este estudio muestra que el análisis de las representaciones sociales contenidas en los memes sobre controversias educativas resulta relevante para comprender una de las aristas de la política educativa. En otras palabras, este tipo de aproximaciones permite atisbar sobre el grado de aceptación o rechazo de determinadas acciones que emprenden los gobiernos, así como las creencias, las opiniones y valoraciones que entran en juego en el contexto de influencia y la puesta en acto de las políticas educativas (Bowe et al., 1992).

De este modo, en el ámbito de las políticas educativas resulta imprescindible considerar el estudio de las redes sociodigitales como escenarios de interacción, deliberación e incluso de persuasión que inciden tanto en el contexto de influencia como en la implementación de diversos planes y programas. Asimismo, es necesario reconocer que los memes en internet que emergen de las controversias sobre política educativa ofrecen información sobre la aceptación y las creencias que preexisten en el ciclo de las políticas: contexto de influencia, de producción, y de la práctica (Bowe et al., 1992).

Referencias

- Ad Noticias. (16 de agosto de 2023). *Libros de texto: Entre la ideología y la pedagogía*.
<https://adnoticias.mx/libros-de-texto-2/>
- Alejos, E. (2013). La creación del libro de texto gratuito en México (1959) y su impacto en la industria editorial en su tiempo. Autores y editoriales de ascendencia española. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(59), 1189-1211.
- Alonso, D. (2023). En el corazón de la *Casa de los Famosos*, el reality show más visto de la televisión mexicana. *El País*. <https://elpais.com/mexico/2023-07-23/en-el-corazon-de-la-casa-de-los-famosos-el-reality-show-mas-visto-de-la-television-mexicana.html#?rel=mas>
- Arruda, A. (2015). Image, social imaginary and social representations. En G. Sammut, E. Andreouli, G. Gaskell & J. Valsiner, J. (Eds.), *The Cambridge handbook of social representations* (pp. 128-142). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107323650.012>
- Bowe, R., Ball, S. J., & Gold, A. (1992). *Reforming education and changing schools: Case studies in policy sociology*. Routledge.
- Cuevas, Y. (2018). *La reforma educativa 2013 vista por sus actores. Un estudio en representaciones sociales*. UNAM-FFyL.
- Cuevas, Y., & Mireles, O. (2016). Representaciones sociales en la investigación educativa. Estado de la cuestión: Producción, referentes y metodología. *Perfiles Educativos*, XXXVII(153), 65-83.
<https://doi.org/10.22201/issue.24486167e.2016.153.57636>
- Dawkins, R. (1976). *The selfish gene*. University Press.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2011). Introducción general. La investigación cualitativa como disciplina y como práctica. En N. Denzin & Y. Lincoln (Comps.), *Manual de investigación cualitativa. El campo de la investigación cualitativa* (Vol. I, pp. 43-101). Gedisa.

- Gobierno de México. (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. Secretaría de Educación Pública.
- Cervantes, R., & Chaparro, P. (2021). Transformaciones en los hábitos de comunicación y sociabilidad a través del incremento del uso de redes sociodigitales en tiempos de pandemia. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 52, 37-51.
<https://doi.org/10.12795/Ambitos.2021.i52.03>
- El Financiero. (2023, agosto 2). Libros de la SEP, el dolor de cabeza del gobierno de AMLO: ¿cuáles han sido sus polémicas? *El Financiero*.
<https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/2023/08/02/libros-de-texto-sep-2023-gobierno-amlo-polemicas/>
- El Financiero. (2023, agosto 3). Libros de texto de la SEP: ¿cuándo serán distribuidos a los alumnos de educación básica? *El Financiero*.
<https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/2023/08/02/libros-de-texto-de-la-sep-cuando-seran-distribuidos-a-los-alumnos-de-nivel-basico/>
- Excélsior. (2023, 30 de julio). La SEP defiende los nuevos libros de texto. *Excélsior*.
<https://www.excelsior.com.mx/impresos/periodico/view?seccion=flip-nacional&fecha=30-07-2023#images-1>
- Gutiérrez-Vidrio, S. (2024). Lo que los imemes dicen sobre la educación virtual durante la pandemia por covid-19. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 42(XV), 37-55.
<https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2024.42.1662>
- Gutiérrez-Vidrio, S. (2023). Los memes contra la vacuna contra el coronavirus. Un estudio en representaciones sociales. En J. Juárez-Romero, F. Flores-Placio & Gutiérrez-Vidrio (Eds.). *Pensamiento y representaciones sociales en América Latina ante el COVID-19* (pp. 105-137). Gedisa.
<https://doi.org/10.28928/omp/ebook/2023/gutierrez/cap3>
- Henríquez, H. (2023, agosto 31). Personas queman libros de texto frente a escuela en Chiapas. *La Jornada*.
<https://www.jornada.com.mx/notas/2023/08/31/estados/personas-queman-libros-de-texto-frente-a-escuela-en-chiapas/>
- Jodelet, D. (2011). Aportes del enfoque de las representaciones sociales al campo de la educación. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*. 21, 133-154.
<https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539803006.pdf>
- Jodelet, D. (1989). Représentations sociales: Un domaine en expansion. En D. Jodelet (Ed.), *Les représentations sociales* (pp. 47-78). Presse Universitaires de France.
- Lankshear, C., & Knobel, M. (2008). *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Morata.
- Luna, M., Flores, E., & Castañeda, J. (2023). Posverdad y fake news sobre los libros de texto gratuito. En P. Rosas & B. González (Eds.), *Análisis de los nuevos libros de texto gratuito. Volumen I. Preceptos Normativos y temas específicos* (Vol. I, pp. 188-207). Universidad de Guadalajara.
- Mitofsky. (2023). *Los nuevos libros de texto, divide opiniones, agosto 2023*.
<https://www.mitofsky.mx/post/libros-de-texto-divide-opiniones>
- Molina Fuentes, M. G. (2022). Diversidad familiar y pánico moral: la Unión Nacional de Padres de Familia y el Frente Nacional por la Familia. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*, 14(1), 159-180. <https://doi.org/10.17151/rlef.2022.14.1.9>
- Orozco, L., & Barbosa, M. (2023, 10 de agosto). Libros de texto gratuitos la desinformación en redes. *Verificado*.
<https://verificado.com.mx/libros-de-texto-gratuitos-la-desinformacion-en-redes/>
- Pérez, G. (2017). *El meme en internet. Identidad y sus usos sociales*. Universidad Autónoma de Coahuila-Fontamara.
- Rizvi, F., & Lingard, B. (2013). *Políticas educativas en un mundo globalizado*. Morata.

- Rosas, P., & González, B. (Eds.) (2023), *Análisis de los nuevos libros de texto gratuito. Volumen I. Preceptos Normativos y temas específicos* (Vol. I, pp. 188-207). Universidad de Guadalajara.
- Ruiz-Martínez, J. M. (2018). Una aproximación retrónica a los memes de internet. *Revista Signa*, 27, 995-1021. <https://doi.org/10.5944/signa.vol27.2018.21856>
- Sánchez, A. (2023, agosto 3). Marx Arriaga: Doy la vida por defender los libros de texto gratuitos. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/noticia/2023/08/03/politica/marx-arriaga-201cdoy-la-vida201d-por-defender-los-libros-de-texto-gratuitos-6179>
- Shifman, L. (2013). Memes in a digital world: Reconciling with a conceptual troublemaker. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 18(3), 362-377. <https://doi.org/10.1111/jcc4.12013>
- Silberberg, E., Patrón, A., Chagoyán, P., & Sánchez, E. (2024). Reacciones de los docentes mexicanos ante las prohibiciones y biblioclastia de los Nuevos Libros de Texto Gratuitos de México en 2023: Un estudio cualitativo descriptivo. *Diálogos sobre Educación. Temas actuales en investigación educativa*, 30(15). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i0.1452>
- Silva, J. (2023). Una revisión cronológica de la política de los libros de texto gratuitos. En P. Rosas & B. González (Eds.), *Análisis de los nuevos libros de texto gratuito. Volumen I. Preceptos Normativos y temas específicos* (Vol. I, pp. 52-79). Universidad de Guadalajara.
- Sola-Morales, S. (2020). Humor en tiempos de pandemia. Análisis de imemes digitales sobre COVID-19. *Zer*, 25(49), 33-59. <https://doi.org/10.1387/zer.21817>
- Toribio, L. (2023, 26 de julio). Visión sesgada en los libros de texto. *Excelsior*. <https://www.excelsior.com.mx/impresos/periodico/view?seccion=flip-nacional&fecha=26-07-2023#images-11>
- Treviño Ronzon, E. (2025). Disputas en el espacio político-digital de México durante el ciclo de reformas, 2018-2024. *Estudios Políticos*, (74). <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n74a09>
- Vargas, N. (2011). La Historia de México en los libros de texto gratuito: Evidencia de las transformaciones en los modelos de integración nacional. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 16(49), 489-523.
- Vargas, S. A., & Ruiz, I. (2019). Representaciones de un sexenio: los memes de Enrique Peña Nieto. *Anuario De Investigación De La Comunicación CONEICC*, (XXVI), 157-170. <https://doi.org/10.38056/2019aiccXXVI67>
- Vélez, J. I. (2007). *Evolución en la tecnología: De la inteligencia artificial al meme*. Palabra de Clío.
- Villalpando, I. (2023). Los nuevos libros de texto gratuitos un enorme retroceso. *Nexos*. <https://educacion.nexos.com.mx/los-nuevos-libros-de-texto-gratuitos-un-enorme-retroceso/>
- Wiggins, B. (2019). *The discursive power of memes in digital culture. Ideology, semiotics and intertextuality*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429492303>
- Zamora, R., Gómez, S., & Martínez, H. (2021). Los memes políticos como recurso persuasivo online. Análisis de su repercusión durante los debates electorales de 2019 en España. *Revista de CESOP*, 27(2), 681-704. <http://doi.org/10.1590/1807-01912021272681>

Sobre las Autoras

Yazmín Cuevas

Universidad Nacional Autónoma de México

yazco24@gmail.com

Licenciada, Maestra y Doctora en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores de México. Es socia del Consejo Mexicano de Investigación

Educativa. Sus líneas de investigación son política de la educación básica y representaciones sociales y educación. Cuenta con numerosas publicaciones sobre estos temas.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8588-0494>

Silvia Gutiérrez-Vidrio

Universidad Autónoma Metropolitana

sgvidrio@correo.xoc.uam.mx

Doctora en Sociología de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Profesora-Investigadora del Departamento de Educación y Comunicación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Xochimilco. Sus líneas de investigación son el análisis del discurso y el estudio de las representaciones sociales; en los últimos años se ha especializado en el tema de las emociones y el discurso digital. En dichos campos cuenta con numerosos artículos y capítulos de libros.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3478-917X>

archivos analíticos de políticas educativas

Volumen 34 Número 86

6 de octubre 2026

ISSN 1068-2341



Los/as lectores/as pueden copiar, mostrar, distribuir, y adaptar este artículo, siempre y cuando se de crédito y atribución al autor/es y a *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, los cambios se identifican y la misma licencia se aplica al trabajo derivada. Más detalles de la licencia de Creative Commons se encuentran en <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>. Cualquier otro uso debe ser aprobado en conjunto por el autor/es, o AAPE/EPAA. La sección en español para Norte América de AAPE/EPAA es publicada por el *Mary Lou Fulton College for Teaching and Learning Innovation, Arizona State University* y la Universidad de Guadalajara de México. Los artículos que aparecen en AAPE son indexados en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, España) DIALNET (España), [Directory of Open Access Journals](#), EBSCO Education Research Complete, ERIC, Education Full Text (H.W. Wilson), PubMed, QUALIS A1 (Brazil), Redalyc, SCImago Journal Rank, SCOPUS, Socolar (China).

Sobre el consejo editorial: <https://epaa.asu.edu/index.php/epaa/about/editorialTeam>

Por errores y sugerencias contacte a ssmcb@smcb@asu.edu
